

Prof. univ. dr. Florica Bodiștean

Tematica și bibliografia examenului de admitere la doctorat,  
(proba scrisă)  
Sesiunea septembrie 2015  
Modul Literatură

Domenii:

1. *Teorii moderne ale receptării/interpretării textului literar*: negocierea sensurilor în relația autor – operă – cititor; text și structură, text și cultură (intertext), text și societate; direcții și curente în critica literară modernă.
2. *Hermenutici identitare*: literatura și studiile de gen; mentalități și imagologie literară: gen și sex, corporalitatea între identitate și alteritate; stereotipurile de gen și destructurarea lor – categorii mitice și de-categorizări sociale sub presiunea istorică a contextelor public/privat; ginotext și androtect – implicații *gender* în producerea și receptarea textului literar.
3. *Modernism și postmodernism*: modele mimetice și antimimetice, coduri retorice; literatura hipertextuală: rescrierea, pastașa, parodia; poziții critice poststructuraliste; literatură și sublitteratură: miturile „fericirii” în globalizare și postumanism; re poziționările ideologice și etice în literatura contemporană.

Bibliografie:

Bal, Mieke, *Naratologia. Introducere în teoria narațiunii*, ediția a II-a, traducere de Sorin Pârvu, cuvânt înainte de Monica Botez, Iași, Institutul European, 2008.

Bloom, Harold, *Canonul occidental. Cărțile și școala epocilor*, traducere de Diana Stancu, postfață de Mihaela Anghelescu Irimia, București, Editura Univers, 1998.

Bodiștean, Florica, *Eroica și Erotica. Eseu despre imaginile feminității în eposul eroic*, București, Editura Pro Universitaria, 2013.

Bodiștean, Florica, *Poetica genurilor literare*, ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, Institutul European, 2009.

Braga, Corin, *De la arhetip la anarhetip*, Iași, Polirom, 2006.

Călinescu, Matei, *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, traducere din engleză de Virgil Stanciu, Iași, Polirom, 2003.

Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității: modernism, avangardă, kitsch, decadență, postmodernism*, ed. a II-a revăzută și adăugită, Iași, Polirom, 2005.

Corniș-Pop, Marcel, *Tentația hermeneutică și rescrierea critică. Interpretarea narativă în zodia poststructuralismului*, Traducere de Corina Tiron, București, Fundația Culturală Română, 2000.

Craia, Sultana, *Îngeri, demoni și muieri. O istorie a personajului feminin în literatura română*, București, Univers Enciclopedic, 1999.

Eagleton, Terry, *Teoria literară. O introducere*, trad. de Delia Ungureanu, Iași, Polirom, 2008.

Eco, Umberto, *Șase plimbări prin pădurea narativă*, traducere de Ștefania Mincu, Constanța, Editura Pontica, 1997.

Genette, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.

Hutchenon, Linda, *Politica postmodernismului*, trad. de Mircea Deac, București, Editura Univers, 1977.

Lilar Suzanne, *Cuplul*, traducere de Livia Iacob, Iași, Institutul European, 2008.

Mainueneau, Dominique, *Discursul literar. Paratopie și scenă de enunțare*, traducere de Nicoleta Loredana Moroșan, prefață de Mihaela Mîrțu, Iași, Institutul European, 2007.

Marino, Adrian, *Comparatism și teoria literaturii*, traducere din franceză de Mihai Ungurean, Iași, Polirom, 1998.

Moraru, Christian, *Rewriting. Postmodern Narrative and Cultural Critique in the Age of Cloning*, trad. din limba franceză și note de Lidia Simion, București, Editura Nemira, 2000.

Pârulescu, Ioana, *Alfabetul doamnelor. De la doamna B. la doamna T.*, București, Editura Crater, 1999.

Ricœur, Paul, *Eseuri de hermeneutică*, traducere de Vasile Tonoiu, București, Humanitas, 1995.

Ursa, Mihaela, *Eroticon. Tratat despre ficțiunea amoroasă*, București, Cartea Românească, 2012.

#### Probe examen:

1. *Probă orală de cunoștințe*, pe un subiect formulat de comisie pe baza tematicii și a bibliografiei;
2. *Prezentarea unui proiect de cercetare* individual, de 3-5 pagini (redactare TNR, 12 pct, spațiere 1,5 rânduri), incluzând bibliografia temei propuse (10-30 titluri cu caracter teoretic-general și specific temei); în alcătuirea proiectului se va avea în vedere: integrarea în orizontul tematic de mai sus, cadrul teoretic, metodele alese, corpul cercetat și motivarea alegerii temei din punctul de vedere al noutății și al oportunității acesteia în contextul cercetării actuale în domeniu. Proiectul va fi însoțit obligatoriu de CV-ul candidatului și, dacă este cazul, de lista și portofoliul de publicații ale acestuia.

#### Date de contact:

Prof. univ. dr. Florica Bodiștean, Facultatea de Științe Umaniste și Sociale, str. Elena Drăgoi, nr. 2, et. II, cabinet 217

e-mail: [bodisteanf@yahoo.com](mailto:bodisteanf@yahoo.com)

